

PUEDO VIAJAR A

LINARES

■ GUÍA DE TURISMO ACCESIBLE



ESTE LUGAR ES ACCESIBLE

Descubre otros destinos accesibles
en www.puedoviajar.es



* Esta guía es fruto de la labor realizada por los trabajadores/as de la Casa de Oficios "Jaén 2.0", gestionada por FEJIDIF y cofinanciada por el Fondo Social Europeo.

PUEDO VIAJAR A LINARES *Guía de turismo accesible*

Edita FEJIDIF. Federación Provincial de Asociaciones de Personas con discapacidad física y orgánica de Jaén

Primera edición, junio de 2014

Coordina Manuel Calvillo
Textos e imágenes Archivo del Ayuntamiento de Linares y equipo de trabajo de la Casa de Oficios "Jaén 2.0"
Diseña y maqueta Virginia Alcántara

Imprime
Depósito legal
ISBN

PUEDO VIAJAR A LINARES ■ **GUÍA DE TURISMO ACCESIBLE**

ÍNDICE

2	Presentación Metodología
5	Introducción
6	Callejero de Linares
8	Turismo accesible Patrimonio minero Recorrido por la ciudad - Monumentos - Museos y centros de interpretación Patrimonio arqueológico
44	Ocio accesible Alojamientos Bares y restaurantes Instalaciones de ocio y deporte Espacios escénicos
62	Servicios generales Oficina de Turismo Datos de interés

PRESENTACIÓN

Bienvenidos/as a la guía ***Puedo viajar a Linares. Guía de turismo accesible***. Se trata de un material que viene a completar la guía *Linares Guía Accesible*, editada en 2011 por el Ayuntamiento de Linares y realizada por FEJIDIF. A diferencia de ésta, en la nueva guía que ahora tienes en tus manos no se presentan itinerarios accesibles por la ciudad, sin embargo se ha pretendido recoger un mayor número de espacios, monumentos, establecimientos y demás recursos turísticos y de ocio de la ciudad con la finalidad de que sea el propio viajero el que diseñe, según sus prioridades, sus propios recorridos. En este sentido ambas guías se complementan como materiales útiles para aquellas personas que quieran disfrutar de las experiencias accesibles que Linares ofrece.

Como quiera que, más allá de los criterios técnicos y la normativa, tanto la accesibilidad como el turismo son experiencias personales, hemos pretendido en esta guía no actuar como meros “expertos” que evalúan y valoran el nivel de accesibilidad de distintos recursos e instalaciones turísticas. Lejos de este trabajo como “jueces”, ha sido nuestra intención —dado un mínimo nivel de interés y accesibilidad de los elementos analizados— describirlos más que juzgarlos o etiquetarlos con grados de accesibilidad concretos para que sea el propio viajero el que decida hasta qué punto el hotel, restaurante, museo, monumento histórico, etcétera, presenta unas condiciones adecuadas a sus intereses y sus necesidades.

A la hora de realizar este trabajo, ha sido otro de nuestros objetivos crear una guía ágil, atractiva y útil para todas las personas y no sólo para aquellas que pudieran tener alguna discapacidad. La accesibilidad turística es garantía de mayor seguridad, calidad y calidez de infraestructuras y servicios, en este sentido el viajero que utilice esta guía, con mayores o menores necesidades de accesibilidad, tiene en sus manos una selección de los mejores recursos turísticos, culturales y de ocio de esta localidad.

Por todo ello, ***Puedo viajar a Linares. Guía de turismo accesible*** no es un mero listado de bares, restaurantes, hoteles, museos o edificios históricos catalogados como más o menos accesibles. Más allá de la información sobre accesibilidad, pretende ofrecer una información descriptiva de las características de cada espacio o instalación y mostrar esta información de manera contextualizada junto con otra que habla de la historia de la localidad, curiosidades, tradiciones, eventos culturales, y otros datos de interés que le darán mayor sentido a la selección que finalmente se pueda hacer.

Por este motivo se han introducido algunos recursos —como el Museo Taurino Taberna Lagartijo y la Capilla y Cripta de los Marqueses de Linares— que

a pesar de no cumplir con los criterios de acceso mínimos son referentes de la cultura popular y parte de la historia y la sociedad de esta localidad. Linares no podría entenderse sin ellos. No creemos que dejar fuera de estas guías a estos referentes anime a instituciones públicas y privadas a hacer accesibles sus instalaciones y servicios. Al contrario, pretendemos con esta decisión abrirlas a la diversidad —como única normalidad posible— y animarlas a la mejora de su calidad desde la innovación social y su compromiso con la igualdad.

Esperamos que esta guía te resulte interesante y útil y despierte tu interés por acercarte a Linares a descubrir lugares nuevos y vivir nuevas experiencias.

METODOLOGÍA

Con este trabajo hemos querido recoger información descriptiva sobre la accesibilidad de una selección de espacios, museos, monumentos, establecimientos turísticos y culturales de Linares. La elección de estos recursos ha sido consensuada con los responsables de turismo de la localidad, teniendo en cuenta aspectos como la relevancia de dicho recurso y el cumplimiento por parte del mismo de unos criterios mínimos de accesibilidad: aparcamientos, accesos principales, ausencia de escalones, seguridad, deambulación interior, mobiliario, comunicación, estado y adaptación de los servicios higiénicos, entre otros.

La información sobre la accesibilidad de cada elemento analizado se fundamenta en la observación directa del mismo. Para ello nos hemos ayudado de diferentes formularios elaborados por parte de nuestro equipo de trabajo*, que nos han permitido observar y registrar de manera sistemática hasta qué punto cada uno de estos recursos cumplía o no con los criterios de accesibilidad necesarios. En nuestro análisis hemos tenido en cuenta las necesidades de accesibilidad de la mayor población posible y, en especial, de las personas mayores, con discapacidad física, orgánica, visual y auditiva.

* Esta guía es fruto de la labor realizada por los trabajadores/as de la Casa de Oficios “Jaén 2.0”, gestionada por FEJIDIF y cofinanciada por el Fondo Social Europeo. La fecha de cierre de diagnósticos es el 25 de mayo de 2014. Por tanto, todos los datos que aparecen en esta guía hacen referencia al estado y características que presentaban los museos, hoteles, restaurantes, etcétera, en dicha fecha.



Linares

Patrimonial, artística, industrial, taurina

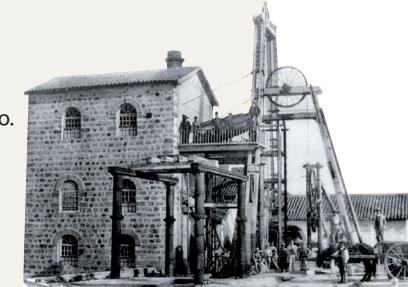
Linares es una de las ciudades más activas y pujantes de Andalucía. Desde las primeras edades del hombre, ha explotado sus tierras para extraer el plomo, una de sus más sólidas fuentes económicas y argumento principal de su sociedad y cultura desde la Antigüedad.

Es la segunda ciudad más grande de la provincia de Jaén —más de 60.000 habitantes—, pero la primera en importancia por su industria y su comercio. Está ubicada en el centro de la provincia, a mitad de camino entre Sierra Morena y el valle del Guadalquivir, en un lugar estratégico, próximo a las principales autovías del sur peninsular. Los ríos Guadiel, Guadalimar y Guarrizas bañan su término municipal, que ocupa 196,70 km² a una altura de 419 metros sobre el nivel del mar.

Además de su patrimonio minero, Linares es dueña de un notable conjunto monumental y de un acusado carácter taurino y musical. La plaza de toros de Santa Margarita, ubicada a un lado del emblemático paseo de Linarejos, ha sido testigo de grandes tardes y de tragedias como la muerte en 1947 del diestro Manolete. Además, la ciudad en la que nació el famoso guitarrista Andrés Segovia posee una dilatada tradición musical ligada a la taranta, un cante flamenco nacido en torno a la minería.

* Cronología

- III Milenio a. C.** Origen de la actual ciudad de Linares.
- 206 a. C.** Las legiones romanas toman militarmente la ciudad.
- Siglos VI y VII** Cástulo pierde importancia en favor de Linares.
- 785-786** Las ruinas de Cástulo son tomadas por los árabes.
- 1565** Felipe II le concede la independencia tras el pago de 7.500 maravedís.
- 1871** Se amplía la villa medieval-renacentista con el proyecto de expansión de ese año.
- 1875** Por Real Decreto, Alfonso XII concede a Linares el título de ciudad.
- 1987** Fallece Andrés Segovia a los 94 años.
- 1994** Fuerte crisis de Santana, el motor industrial y económico de la ciudad.



LINARES

imagina más!

- M Museos
- H Hoteles
- T Parada de taxis
- P Parking
- + Hospitales y Centros de Salud
- i Oficina de Información Turística



CÓMO LLEGAR

Por carretera:

- Autovía N IV (Madrid-Andalucía).
- Carretera Nacional 322 (Córdoba-Valencia).

Por ferrocarril:

La estación de Linares-Baeza. Nudo ferroviario importante que nos comunica con Granada y Almería por un ramal y con el resto de Andalucía por el otro.



A-303
Madrid 297km

A-302
Arquillos 25km
Albacete 237km

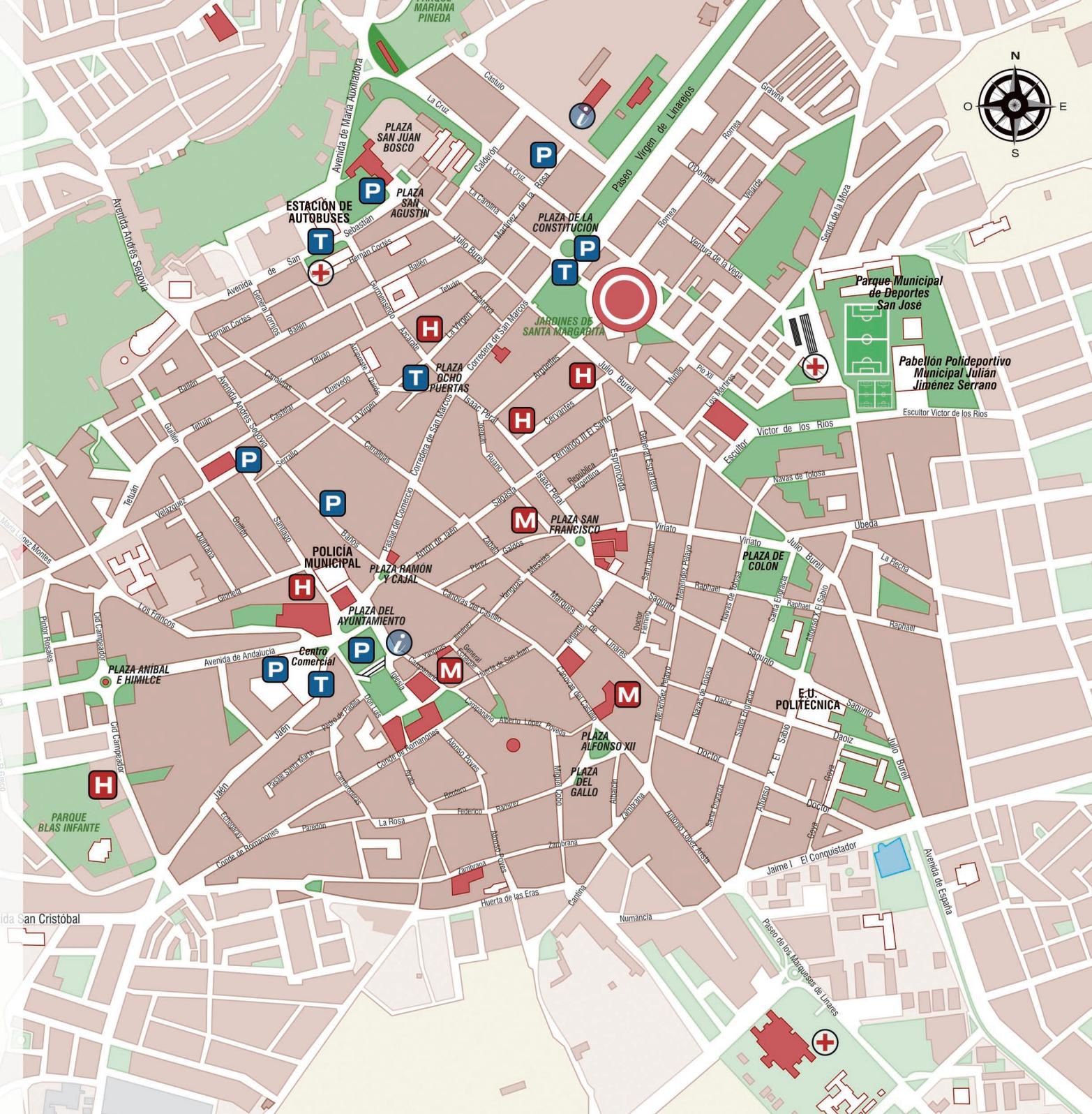
A-302
Guarromán 11km
Madrid 297km

A-302
Jabalquinto 15km
Jaén 47km
Granada 132km

N-322
Bailén-Madrid

N-322
Córdoba 119km
Sevilla 258km
Granada 132km

N-322
Estación Linares-Baeza 6km
Úbeda 27km
Baeza 20km
Albacete 237km
Valencia 394km



Linares minera

La herencia del plomo

Imprescindible

- Centro de Interpretación del Paisaje Minero
- Ruta por el patrimonio minero
- Ruta urbana de la minería

Linares y su historia están vinculadas a las explotaciones mineras. Desde hace unos años, autoridades y colectivos sociales se esfuerzan por poner en valor la riqueza patrimonial ligada a esta actividad.

Linares es minera desde sus inicios. La ciudad de Cástulo fue en época de Roma una de las diez ciudades más importantes de la Península gracias a sus minas de plomo y plata.

LOS ORÍGENES

Vinculada desde la Edad Antigua a Cástulo, la vieja aldea dependiente de Baeza hasta mediados del XVI fue poco a poco convirtiéndose en un emporio minero. En 1749 el Estado inició

la explotación de las minas de Arrayanes. Desde entonces las concesiones se multiplicaron. En el siglo XIX la minería convirtió el pueblo de Linares en una ciudad que en 1849 contaba con unos seis mil habitantes.

Las nuevas oportunidades laborales que ofrecía la minería atrajeron a miles de foráneos. En 1861 existían en Linares setenta y tres concesiones productivas. Sólo nueve años más tarde, el número se elevaba a doscientas

PATRIMONIO MINERO

RECORRIDO POR LA CIUDAD

MUSEOS Y CENTROS
DE INTERPRETACIÓN

PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO

* El personaje

Thomas Sopwith llegó por primera vez a Linares en julio de 1863 y dirigió la explotación de algunas de las minas más importantes. En 1871 fue nombrado vicecónsul inglés en Linares.



Cronología

- **Siglo II a. C.** La ciudad ibero-romana de Cástulo inicia las explotaciones mineras de plata y plomo.
- **1749.** El Estado comienza a explotar las minas de Arrayanes.
- **1849.** The Linares Lead Minino CO inicia en Pozo-Ancho una mejora tecnológica en la extracción de mineral.
- **1865.** Se construye la primera línea férrea que une Linares con las grandes capitales españolas.
- **1875.** El Ayuntamiento redacta el Plan de Ensanche, según las nuevas necesidades urbanísticas de la ciudad.
- **1892.** Se crea la Escuela de Capataces de Minas, germen de la actual Escuela Universitaria Politécnica.
- **1991.** Cierra la Compañía Minera de La Cruz, la última gran explotación.

setenta. Fue en esta época cuando comenzaron a establecerse las primeras compañías extranjeras.

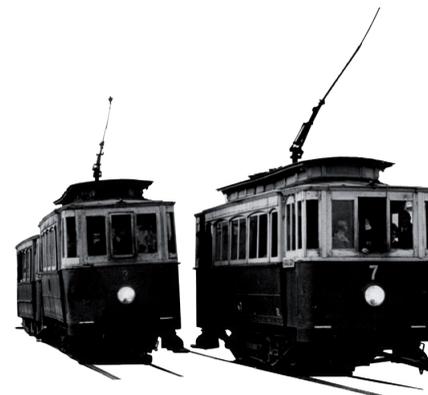
LOS INGLESES EN LINARES

La más destacada de las comunidades fue la inglesa. Agentes mineros, ingenieros, poceros, lavadores, fundidores y otros obreros especializados empezaron a llegar a la ciudad procedentes de Cornwall. Los textos de la época recuerdan su espíritu emprendedor, su

perseverancia y sus técnicas que compartieron con los mineros autóctonos. Los trabajadores cornish desempeñaban normalmente puestos de responsabilidad en las minas, teniendo bajo su mando a mineros españoles. Aún así, ingleses y españoles sufrieron por igual las difíciles condiciones de trabajo en las minas, la falta de comida, la escasez de libros o periódicos y la necesidad de relación social.

Aparte de aquella clase trabaja-

Mina La Casualidad. En la página siguiente, mina Los Lores.



El tranvía

El tramo ferroviario, inaugurado en 1904, era utilizado para el tráfico de mercancías y obreros entre las minas, la ciudad y sus inmediaciones. Los tranvías mantuvieron su actividad hasta el año 1966. Uno de aquellos emblemáticos vagones está expuesto en el Parque Antigua Estación de Madrid.

dora, Inglaterra trajo hasta Linares a miembros de familias distinguidas que establecieron una nueva clase social, apartada del resto y recluida en sus selectos clubes sociales.

EL CARÁCTER MINERO

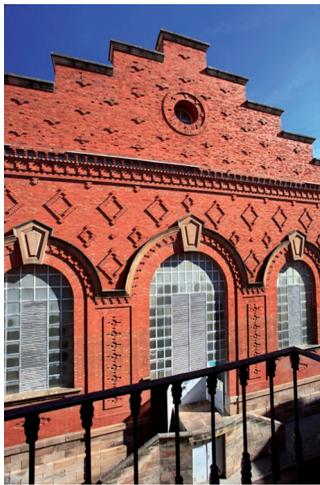
En los años de prosperidad, Linares fue una de las ciudades más activas de España, poblada de voces, plural, rica y colorista. Dividida por clases sociales, la burguesía solía reunirse en clubes o casinos que abrían sus puertas en las mejores calles de la ciudad, mientras que los

trabajadores de las minas olvidaban por unas horas la dureza de su trabajo en las tabernas donde nunca faltaba quien entonara una taranta, el palo flamenco del lamento y el esfuerzo.

LA DECADENCIA

La minería de Linares entra en crisis a mediados del siglo XX. Los bajos precios del plomo a nivel mundial, el hallazgo de otros yacimientos y el bajo nivel técnico de las explotaciones





Ruta urbana de la minería

El neogótico Hospital de los Marqueses de Linares, el modernista mercado de abastos (en la imagen), la Estación de Madrid, de estilo neomudéjar, o el Paseo de Linarejos son buenos ejemplos de los edificios y lugares que la época de esplendor económico dejó en la ciudad de Linares.

abocan la industria minera de Linares a su desaparición. Por suerte, la ciudad llevaba décadas preparando una alternativa económica que llegó de la mano de la industria, el comercio y los servicios que aún hoy representa su principal actividad.

EL URBANISMO INDUSTRIAL

La minería dejó en Linares una arquitectura singular, vinculada a la industria y a la sociedad burguesa y prole-

taria. Fue erigida a finales del siglo XIX y tomó asiento en torno a plazas, parques y paseos. Junto a ellos, y en las calles más céntricas, fueron erigidos palacetes que acogieron a los consulados extranjeros, a las entidades bancarias y a las oficinas de las principales compañías mineras.

Aquella arquitectura modernista, historicista y regionalista, constituye en la actualidad lo mejor del patrimonio monumental de la ciudad.

Pozo de San Vicente de la mina San Miguel.



Las cabrias

En los últimos años, se están llevando a cabo numerosas actuaciones para poner en valor el patrimonio minero de Linares. Destaca la rehabilitación de edificios singulares, la iluminación de restos como la antigua mina de La Tortilla o el traslado de cabrias a las rotondas de entrada a la ciudad.



Cabria de Matababras.

PATRIMONIO MINERO

Linares posee uno de los patrimonios mineros más importantes y mejor conservados de España. Se extiende por la ciudad y sus alrededores y tiene en el Centro de Interpretación del Paisaje Minero su punto de partida. En la Concesión Lord Derby —co-

nocida popularmente como Los Lo-res— perteneciente al filón de la mina de La Tortilla, está previsto inaugurar una mina visitable. Junto a esta, las explotaciones de La Cruz y Las Angustias forman parte de los bienes inventariados en el catálogo del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Torre de perdigones de la Fundición La Tortilla.

Senderos por el patrimonio minero

Linares cuenta con seis senderos de pequeño recorrido (PR), con un total de 57,4 kilómetros. Su trazado permite conocer el patrimonio minero y algunos de los más bellos paisajes del término municipal. La mayoría parten de la ciudad y por lo general tienen un trazado circular. Además de senderismo, estos caminos permiten compaginar otras disciplinas como la carrera de fondo, la bicicleta de montaña o el caballo. Los senderos se agrupan en dos zonas bien definidas. La primera recorre el entorno de Arrayanes y La Cruz, mientras que la segunda zona muestra el entorno de La Tortilla y San Roque. Se puede pedir una audioguía en la Oficina de Turismo de El Pósito para hacer un curioso recorrido por este patrimonio.



Centro de Interpretación del Paisaje Minero

Dirección	Contacto	Horario
Paseo Virgen de Linarejos, s/n. 23700. Linares (Jaén)	tf. 953 60 78 12.	Invierno: De martes a domingo, 10:00h-13:30h. Viernes y sábados, 10:30h-13:30h y 16:30h-19:30h. Verano: De martes a domingo, 10:00h-13:30h. Viernes y sábados, 10:30h-13:30h y 17:30h-20:30h.

Un espacio expositivo que propone un viaje por la historia de la principal actividad económica y social de Linares hasta mediados del siglo XX. También acoge un punto de información turística.

El Centro de Interpretación de la Minería abre sus puertas en el antiguo muelle de carga de la Estación de Madrid, en el paseo de Linarejos. En él se analiza la historia, la evolución y el desarrollo de esta singular y trascendente actividad industrial.

El discurso expositivo del centro, realizado por el Colectivo Arrayanes, invita al visitante a realizar un viaje apasionante a los orígenes, historia y desarrollo de la minería a través de paneles, maquetas, ob-

jetos y documentos originales, representaciones a escala de algunas de las minas más importantes de la cuenca y dibujos explicativos.

La actividad minera durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX centra el grueso de la exposición permanente.

Los paneles que se exponen en la sala principal muestran desde los primitivos sistemas de extracción del mineral hasta los últimos avances técnicos que las grandes compañías extranjeras aplicaron en el distrito.



Accesibilidad física

- Tiene 2 plazas de aparcamiento reservadas.
- El acceso al edificio cuenta con una rampa de pendiente leve.
- El tránsito por el interior es llano y permite una circulación fluida y sin obstáculos.
- Tiene 1 aseo reservado que reúne los requisitos mínimos de accesibilidad en cuanto al ancho de puertas, espacio libre de giro y barras de apoyo.
- Los expositores están libres de obstáculos en su parte inferior.

Accesibilidad visual

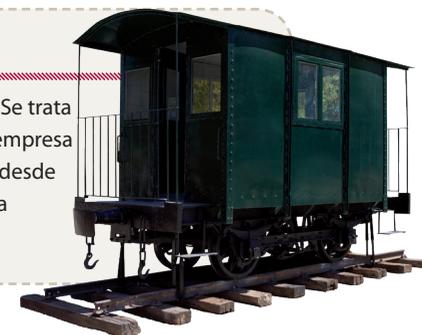
- No dispone de material informativo en sistema Braille.
En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.
- La información de algunos expositores no tiene un contraste adecuado entre la letra y el fondo.

Accesibilidad auditiva

- No dispone de sistema de bucle magnético.
- El personal no conoce la LSE.

No te pierdas...

El vagón restaurado situado en la entrada del Centro. Se trata del modelo JM-25, uno de los cinco vehículos que la empresa Tracción Eléctrica de La Loma S. A. (TELSA), operativa desde 1901, utilizó para el transporte de mercancías desde la Estación Linares-Baeza a la Comarca de La Loma.



Linares monumental

Un paseo por la ciudad

Imprescindible

- Paseo y Ermita de Linarejos
- Plaza de toros y Jardines de Santa Margarita
- Plaza del Ayuntamiento

La arquitectura burguesa ligada a la época de esplendor se suma al valor patrimonial de sus principales monumentos, algunos de ellos renacentistas. Este es un paseo por la ciudad artística y monumental.

Hay dos épocas diferenciadas en la historia urbana de Linares: el pueblo preindustrial, heredero del viejo trazado medieval, y la ciudad industrial, abierta desde mediados del siglo XIX a causa del empuje de la minería. Hoy Linares convive con ambas realidades urbanas. Un paseo por sus calles, avenidas, plazas y parques nos permite entender su pasado, escrito con la urgencia que marcó la nueva economía ligada a la extracción del

plomo y a la llegada de trabajadores procedentes de toda España.

LA CIUDAD INDUSTRIAL

Los nuevos barrios burgueses se sitúan en las inmediaciones de las calles Julio Burell, Canalejas y en la evocadora plaza de Colón.

El **Paseo de Linarejos** fue trazado a finales del siglo XIX y une la **ermita de la Virgen de Linarejos**, patrona de la ciudad, con la plaza de la Constitu-



No te pierdas...

El palacio de los Zambrana, en la imagen, es uno de los mejores ejemplos de casonas señoriales o palacetes repartidos por la ciudad.

En la página de la izquierda, Paseo de Linarejos desde la fuente de la Constitución. Abajo, Estación de Madrid.

ción. El paseo resume la esencia del Linares romántico y burgués. A la sombra de sus palmeras, se extiende una hilera de bancos de azulejería artística donde la memoria de la ciudad queda plasmada a través de imágenes antiguas que narran su historia, personajes, costumbres y tradiciones. En el extremo norte se alza una estatua en bronce del genial músico linarense Andrés Segovia. En el extremo sur, la fuente de la

Constitución con la escultura estilizada de una mujer que simboliza la paz.

A un lado del Paseo de Linarejos se encuentra el **Parque Antigua Estación de Madrid**. En este recinto se alza el edificio neomudéjar de la **Estación de Madrid**, símbolo del empuje económico de la ciudad durante





Antiguo Hospital de San Juan de Dios

Declarado Monumento Nacional en 1962, el edificio acoge en la actualidad la sede del Palacio de Justicia. Fue construido a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Su fachada es uno de los más bellos ejemplos del Barroco en la ciudad. De su interior destaca un patio porticado.

el auge minero. Se construyó en 1925 para satisfacer las necesidades de transporte de plomo y viajeros y fue la más importante de las cinco estaciones de ferrocarril que funcionaron en la ciudad. El antiguo muelle de carga de la estación acoge hoy el **Centro de Interpretación del Paisaje Mine-ro**. También se puede visitar el **Jardín Botánico**, un auténtico eco-museo que muestra lo más representativo de la vegetación de Sierra Morena.

Muy cerca están la **plaza de toros y los jardines de Santa Margarita**, levantados en 1880 gracias a la generosidad de los Marqueses de Linares. Sus bustos, esculpidos por Víctor de los Ríos, presiden la entrada.

EL CENTRO COSMOPOLITA

Las **Ocho Puertas** es un cruce de caminos entre las calles más importantes de la ciudad. Próximo a ella está el

Casa de la Munición.



Corredera de San Marcos, una de las principales arterias de la ciudad.

edificio Banesto y la antigua sucursal del Banco de España, muestras de la arquitectura ligada a la época de esplendor industrial. La calle Isaac Peral conduce hasta la **plaza de San Francisco** donde se halla la iglesia barroca del mismo nombre. El centro de la plaza lo preside una bella escultura de la Inmaculada Concepción, obra de Francisco Palma Burgos.

Cerca de la plaza, en dirección al Linares más antiguo y medieval es-

tá el edificio de Correos y Telégrafos, la Cámara de Comercio y el **Antiguo Hospital de San Juan de Dios**.

LA CIUDAD HISTÓRICA

En la misma calle de Cánovas del Castillo, una de las arterias principales de la ciudad histórica, se localiza la **Casa Museo Andrés Segovia**, ubicada en el antiguo palacio de los Orozco. Las **plazas de Alfonso XII y del Gallo** acogen casonas señoriales del XIX.

Museo taurino Taberna Lagartijo

Situado en la céntrica calle Ventanas, junto a la plaza de San Francisco, la taberna acoge un museo que rinde homenaje a la fiesta nacional. Entre las piezas más interesantes se hallan los recuerdos del malogrado matador Manolete. Presenta múltiples dificultades de acceso para personas con movilidad reducida.





Fuente del Pissar

Se trata de un acueducto de la época romana —conservado en parte— que llevaba agua hasta Cástulo. Cuenta la leyenda que Aníbal dio de beber a su caballo agua de esta fuente. Desde entonces se dice que “quien bebe agua de la Fuente del Pissar, olvida a su padre y su madre, y a su tierra no regresa jamás”, haciendo referencia a la belleza del lugar.

En el interior de una amplia manzana que desciende hasta la iglesia de Santa María se hallan los restos de la **torre del castillo**, la construcción más antigua de la ciudad. Cerca está el **Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo** que abre sus puertas en el palacio de los Dávalos Biedma.

La **iglesia de Santa María** es el templo principal de la ciudad. Comen-

zó siendo gótico para abrazar con los siglos los postulados renacentistas. Destaca su torre octogonal y su amplia lonja que mira hacia la **plaza del Ayuntamiento**.

Al lado de la iglesia se halla **El Pósito Linares**, el antiguo almacén de grano convertido hoy en un moderno centro turístico y expositivo que acoge, entre otros espacios, el Centro de



Hospital de los Marqueses



Plaza del Ayuntamiento.

Interpretación de la ciudad, el Museo de Raphael y un auditorio.

El **Palacio Municipal** ocupa un edificio de estilo neoclásico construido entre 1870 y 1879 por el arquitecto Jorge Porrúa Moreno. El reloj de su fachada es un diseño del artista linarense Paco Baños y a las horas punta hace sonar un fragmento de la melodía *Estudio sin luz* de Andrés Segovia. Junto

al Ayuntamiento se alza la **Real Casa de la Munición y la Moneda**, hoy sede de Hacienda. Este edificio neoclásico fue construido a finales del XVIII a petición de Carlos III. Según consta, de aquí salieron cantidades ingentes de munición para abastecer a los ejércitos españoles. En su fachada destaca un mosaico de Santa Bárbara, patrona de los mineros.

Capilla y Cripta de los Marqueses de Linares

El Hospital de los Marqueses es un soberbio edificio de estilo neogótico e historicista, inaugurado en 1917. Está situado a un lado de la carretera que conduce a la Estación Linares-Baeza y a Úbeda. En este hospital falleció el diestro cordobés Manuel Rodríguez “Manolete” en agosto de 1947.

Hoy alberga un museo que nos permite conocer *in situ* un hospital especializado en enfermedades propias del oficio minero, así como el vínculo entre salud y religión, además de admirar la dedicación de los propios marqueses por la ciudad de Linares. Sus restos mortales descansan en el mausoleo de la impresionante cripta, esculpida en mármol de Carrara, obra del gran escultor Lorenzo Coullaut Valera.

Para acceder a su interior hay que salvar un tramo largo de escaleras, lo que supone una gran dificultad para el acceso de personas con movilidad reducida.

Ermita de la Virgen de Linarejos

Dirección	Contacto	Horario
Paseo Virgen de Linarejos, s/n. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 69 07 60. www.santuariovirgendelinarejos.com	Todos los días, de 7:30h-11h.

Según los romances, el 5 de agosto de 1227 al pastor Juan Jiménez se le apareció la Virgen a la sombra de un lentisco. En aquel lugar, el pueblo construyó una ermita para la que es su patrona desde 1757.

La ermita o santuario de la Virgen de Linarejos se encuentra al final del paseo de Linarejos.

Tras varias reformas a lo largo de los siglos, el templo que ha llegado a nuestros días es un edificio barroco de mediados del XVII. Presenta planta de cruz latina con tres naves, bóveda de cañón de cuatro tramos en la nave central, crucero y, sobre el mismo, cúpula de media naranja.

El camarín barroco donde está instalada la imagen de la Virgen data de 1720, sólo tres años después de la construcción de la fachada principal.

Los religiosos franciscanos se hacen cargo de la custodia y culto del Santuario desde 1942. La Patrona preside una romería en su honor todos los 15 de mayo.



Accesibilidad física

- El acceso presenta un resalte de 4 cm por la entrada principal y 22 cm de escalón en la entrada secundaria.
- El edificio tiene una rampa desmontable. Se solicita en la Sacristía.
- El tránsito por el interior del templo es fluido y amplio.

Accesibilidad visual

- No dispone de material informativo en sistema Braille. En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.

Accesibilidad auditiva

- No dispone de sistema de bucle magnético.
- El personal no conoce la LSE.

No te pierdas...

...los magníficos frescos policromados que decoran los muros, bóvedas y la cúpula del interior. Son obra de los artistas Francisco Carulla y el linarense Francisco Baños Martos, quienes los pintaron en la década de los cincuenta del siglo XX. Carulla fue el autor también del original retablo de piedra y los relieves en bronce del frontal del altar mayor.



Jardín Botánico

Dirección

Paseo Virgen de Linarejos, 17.
23700 Linares (Jaén)

Horario

Abierto 24 horas.

El jardín botánico es un recorrido didáctico por lo más representativo de la vegetación autóctona, a la vez que sirve como espacio de paseo y descanso, donde disfrutar de las formas y olores de las plantas.

El Jardín Botánico se encuentra en el Paseo de Linarejos, en el recinto conocido como Parque Antigua Estación de Madrid, donde también se alza el edificio que le da nombre y, en el antiguo muelle de carga, el Centro de Interpretación del Paisaje Minero.

Este itinerario muestra la riqueza de la flora de Linares, es decir, la vegetación de Sierra Morena y sus estribaciones. Es un recorrido didáctico dividido en 11 isletas, que enseña las formaciones vegetales más características de la comarca a modo de un eco-

museo al aire libre: bosques galería, encinar degradado, retamar con pastizal, dehesa de bosque mediterráneo, bosque de alcornoques, coscojales-lentiscas, jarales, cantuales y tomillares, bosque de roble melojo, rocalla y bosque de encinas.

El Jardín Botánico se convierte en un espacio ideal para pasear y disfrutar de las zonas de sombra, en un entorno que se conserva limpio y en buen estado. Todo el recorrido es llano, lo que permite una circulación fluida y sin obstáculos.



Accesibilidad física

-  Tiene 2 plazas de aparcamiento reservadas.
-  La entrada principal es accesible.
-  El tránsito es llano y permite una circulación fluida y sin obstáculos.
-  Hay 1 aseo adaptado en el Centro de Interpretación del Paisaje Minero, ubicado dentro del mismo recinto de la Antigua Estación de Madrid.
-  El mobiliario urbano (bancos, papeleras) está en buen estado y tiene una altura adecuada.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille.

No te pierdas...

...la Estación de Madrid. Con fachada de piedra y ladrillo rojo, de estilo neomudéjar y modernista, y con forma de vagón invertido, este singular edificio es un símbolo monumental del empuje económico de la ciudad a lo largo de los siglos XIX y XX. Hoy forma parte de las dependencias municipales



Plaza de toros y Jardines de Santa Margarita

Dirección	Contacto	Horario
Argüelles, 3. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 69 08 49.	Para concertar una visita, llamar al teléfono de contacto.

Hablar del coso de Santa Margarita es recordar a una de las figuras del toreo más grandes de la Historia. En esta plaza de toros fue herido de muerte Manuel Rodríguez "Manolete" el 28 de agosto de 1947.

La plaza de toros de Santa Margarita fue construida en 1866 junto a los jardines que los Marqueses de Linares dejaron en herencia a su ciudad. Fue inaugurada al año siguiente con una corrida de toros de Miura.

Ha sido testigo de la aparición de numerosos matadores linarenses y de históricas tardes épicas, como aquella en que resultó herido de muerte Ma-

nolete corneado por *Islero*. La figura del diestro es recordada a través del busto de bronce que se encuentra en los Jardines y de una placa conmemorativa en la fachada.

La plaza de toros de Linares cuenta con un espléndido patio de caballos y una hermosa capilla. Su espectacular ruedo y su bella puerta grande le conceden un protagonismo especial. Hoy es santuario para las grandes figuras del toreo que pisan la misma arena que el diestro cordobés.



Accesibilidad física

 Hay un parking público con plazas de aparcamiento reservadas a escasos 50 m de la entrada.

 La entrada principal al recinto visitable se hace por una gran puerta sin escalones ni desnivel. Desde ella se accede a un patio interior y al ruedo. Este recorrido tiene empedrado, lo que dificulta su paso a personas con movilidad reducida. Una vez en el ruedo, el firme es de albero. Está muy bien asentado y no presenta problemas para circular con silla de ruedas. Ni la capilla ni las gradas son accesibles.

 Los baños no están adaptados, aunque en los cercanos Jardines de Santa Margarita hay un quiosco-bar que sí dispone de aseo adaptado.

Accesibilidad visual

 No dispone de material informativo en sistema Braille. En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.

Accesibilidad auditiva

 No dispone de sistema de bucle magnético.

 El personal no conoce la LSE.

¿Sabías que...

La plaza de toros de Santa Margarita tiene uno de los anillos más grandes del mundo. Se construyó con un aforo de 10.000 espectadores, aunque las últimas reformas han hecho que cuente con alrededor de 8.500 localidades. El ruedo tiene un diámetro de 58,15 metros.



Iglesia de San Francisco

Dirección	Contacto	Horario
Plaza de San Francisco, s/n. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 69 13 46.	Todos los días, de 8:30h a 12h y de 19:30h a 21h.

La iglesia data del siglo XVI, cuando los franciscanos se establecieron en Linares. Adosado al templo se hallaba el convento cuyo claustro coincide hoy con el patio central de la oficina de Correos y Telégrafos.

La iglesia de San Francisco se construyó en el siglo XVI aunque fue ampliada durante los siglos XVII y XVIII, añadiéndosele por último la torre campanario en el año 1927.

La fachada principal, obra de Eufasio López de Rojas, es de estilo barroco. Abre en arco de medio punto flanqueado por columnas dóricas que sostienen un frontón partido decorado con triglifos y metopas.

Sobre éste, una pequeña hornacina que acoge una escultura en piedra de San Francisco. El interior del templo es de una sola nave, con capillas laterales y cúpula de medio cañón articulada con falsos arcos y lunetos y decorada con pasajes de la vida de San Francisco. Un arco carpanel sostiene el coro. En el siglo XVIII fueron añadidas cuatro capillas con bóvedas ovaladas sobre pechinas. Destaca el bello retablo del barroco andaluz del siglo XVII.



Accesibilidad física

-  La entrada principal no es accesible. Sí lo es una entrada secundaria por la calle Viriato.
-  Hasta la nave interior los desniveles se salvan con rampas suaves.
-  El tránsito por el interior del templo es amplio. Existen zonas de descanso en el interior.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille. En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

* No te pierdas...

La riqueza artística de la iglesia de San Francisco se complementa con hermosas tallas de la Semana Santa linarense, declarada de Interés Turístico Nacional. En la imagen, el Nazareno a su salida del templo.



Casa Museo Andrés Segovia

Dirección	Contacto	Horario
Cánovas del Castillo, 59. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 65 09 36.	<u>Invierno:</u> Martes y jueves, de 10h a 14h y de 16h a 19h. Sábados, de 10h a 14h. <u>Verano:</u> Martes, jueves y sábados, de 10h a 14h.

Todos los años desde 1992, en el mes de noviembre, aquí se celebra el prestigioso Encuentro Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" en memoria de este genial músico linarense.

La Casa Museo Andrés Segovia está ubicada en el palacio de los Orozco, una casa señorial del siglo XVII, declarada Monumento Histórico-Artístico en 1962.

El museo es la sede de la Fundación Andrés Segovia que vela por difundir y preservar la caudalosa obra de este músico excepcional, así como el estudio y recuerdo permanente de su figura. En torno al patio de columnas, el edificio cuenta con distintas

dependencias donde se exponen sus mejores guitarras, las condecoraciones y premios que recibió, las fotografías que recuerdan sus viajes y amistades, los trajes que vistió y los objetos personales que lo acompañaron durante su vida.

El palacio acoge además una sala de música, salón de actos, biblioteca y un patio donde tienen lugar conciertos al aire libre. En la cripta descansan los restos mortales del músico.



Accesibilidad física

- El acceso al edificio tiene un resalte de 11 cm, aproximadamente.
- El tránsito por el interior es amplio.
- Tiene 1 aseo reservado que reúne los requisitos mínimos de accesibilidad en cuanto al ancho de puertas, espacio libre de giro y barras de apoyo.
- El ascensor tiene unas dimensiones de cabina de 90 cm de ancho por 150 cm de profundidad.
- Los expositores están libres de obstáculos en su parte inferior.

Accesibilidad visual

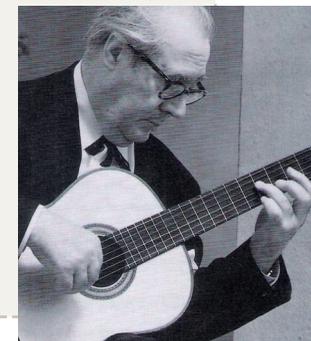
- No dispone de material informativo en sistema Braille. En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.
- El ascensor dispone de pulsadores en Braille.

Accesibilidad auditiva

- El salón de actos no dispone de sistema de bucle magnético.
- El personal no conoce la LSE.

Andrés Segovia Torres, I marqués de Salobreña

Nació en Linares el 21 de febrero de 1893. Fue uno de los principales responsables de la consolidación de la guitarra como instrumento de concierto, ya que siempre se la había considerado como un instrumento meramente popular. Segovia sintió siempre la viva necesidad de renovar el repertorio guitarrístico. A tal efecto, llevó a cabo numerosas transcripciones de obras de Isaac Albéniz, Bach o Chopin, y encargos de partituras nuevas a compositores como Moreno Torroba o Joaquín Rodrigo. Murió en Madrid a los 94 años.



Iglesia de Santa María la Mayor

Dirección	Contacto	Horario
Iglesia, 3. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 60 93 89.	Todos los días, de 10:30h a 13h y de 17:30h a 20:30h.

El templo es un edificio de estilo gótico y renacentista declarado monumento histórico-artístico en el año 1974. Posiblemente sea la construcción de mayor valor monumental de la ciudad de Linares.

La iglesia de Santa María se alza en una amplia lonja frente al Ayuntamiento. Se levantó entre los siglos XIII y XIV sobre una antigua mezquita –se cree que anteriormente ya existía una capilla visigoda–. Siglos más tarde, en el XVI, se encargó su reconversión al prestigioso arquitecto renacentista Andrés de Vandelvira. Finalmente sólo se ejecutó el crucero y los arranques de la bóveda lateral del Evangelio.

En su interior destaca la capilla mayor, de Juanes de Izpurrio, y el reta-

blo plateresco. La torre octogonal es del siglo XVII, así como la portada de San Pedro, atribuida a Eufrasio López de Rojas. De ésta destacan las cuatro columnas y el arco de medio punto sobre el que se encuentra la escultura del santo. La portada principal presenta un arco apuntado, flanqueado por pilastras rematadas con pináculos entre los que se encuentra una hornacina con la imagen de la Virgen.



Accesibilidad física



Hay un parking público con plazas de aparcamiento reservadas a 50 m del templo.



La entrada principal no es accesible. Sí lo es una entrada secundaria por la calle Romanones del Pilar, mediante rampa.



El tránsito por el interior del templo es fluido y amplio.

Accesibilidad visual



No dispone de material informativo en sistema Braille.

En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.

Accesibilidad auditiva



No dispone de sistema de bucle magnético.



El personal no conoce la LSE.



No te pierdas...

...el retablo de estilo plateresco que preside el altar mayor. Se trata de una obra del siglo XVI compuesta por veintidós tablas. Tiene carácter narrativo y está dividido en cuatro ciclos: *San Pelayo* (primer piso), *Vida de la Virgen* (segundo piso), *Vida de Jesús* (tercer piso), y parejas de profetas (banco).



El Pósito Linares:

Centro de Interpretación de la ciudad / Museo de Raphael

Dirección	Contacto	Horario
Iglesia, 3. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 10 01 83. / 953 60 78 12 www.elpositolinares.es	<u>Invierno:</u> De miércoles a domingo, 10h-14h y 17h-19h. <u>Verano:</u> De miércoles a domingo, 10h-14h y 18h-20h.

Un espacio turístico y expositivo que alberga el Museo de Raphael, el Centro de Interpretación de Linares, la Oficina de Turismo, un centro de documentación, una sala de exposiciones y un auditorio.

El Pósito, antiguo edificio del siglo XVIII, es un espacio en el que descubrir la esencia de Linares. El centro recoge su historia y patrimonio, donde la minería, el toreo y el flamenco tienen un lugar destacado. Está organizado en cuatro áreas: *Historia y Patrimonio*; *Evolución Urbana*, que muestra cómo se ha desarrollado el municipio desde Cástulo; *Linares, leyenda del toreo*, que trata sobre la tradición taurina de la ciudad a través de su historia y personajes como Palomo Linares, y, por último, *Linares, cuna de la taranta*,

un espacio donde conocer el duende del flamenco. La visita finaliza con una sala dedicada a Carmen Linares.

El principal espacio de la segunda planta del edificio acoge el **Museo de Raphael**. Organizada cronológicamente, la exposición muestra la colección cedida por el artista a su ciudad natal: más de 400 piezas y documentos personales de toda su trayectoria artística, incluyendo mobiliario, trajes, discografía completa y los principales premios conseguidos en estas cinco últimas décadas.



Accesibilidad física

- Hay un parking público con plazas de aparcamiento reservadas a 50 m del edificio.
- La entrada principal es accesible.
- El tránsito por el interior es amplio y sin obstáculos.
- Tiene 1 aseo reservado en cada planta. Todos reúnen los requisitos mínimos de accesibilidad.
- El ascensor tiene unas dimensiones de acuerdo con la normativa vigente.
- La mayoría de los expositores están libres de obstáculos en su parte inferior. Algunos poseen una altura elevada que dificulta su uso o lectura.

Accesibilidad visual

- No dispone de material informativo en sistema Braille. En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.
- Dispone de audioguías.
- El ascensor dispone de pulsadores en Braille.
- La información de algunos expositores no tiene un contraste adecuado entre la letra y el fondo. La información de algunos vídeos está completada con sistema audiodescrito.

Accesibilidad auditiva

- No dispone de sistema de bucle magnético.
- El personal no conoce la LSE.

¿Sabías que...

...Raphael es uno de los pocos artistas que tiene un disco de uranio, junto a Michael Jackson y Queen? Nació en Linares el 5 de mayo de 1943. Es uno de los cantantes de música ligera españoles con mayor proyección internacional, que saltó a la popularidad en 1962 al ganar el festival de Benidorm con el tema *Llevan*. La calidad de su voz, su carisma y peculiar actitud en el escenario son las claves de su éxito.



Cástulo

La ciudad deseada

Imprescindible

- Conjunto arqueológico de Cástulo y su Centro de Visitantes
- Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo

El conjunto arqueológico de Cástulo está situado apenas a cinco kilómetros de Linares. En la antigüedad, esta ciudad ibero-romana fue una de las diez más importantes de la Península Ibérica.

El patrimonio arqueológico que dejó la cultura de los iberos en Jaén es único en el mundo, tanto por su singularidad como por su variedad. El desarrollo de esta cultura ha dejado en la provincia más de 545 sitios inventariados, entre los que destacan la ciudad fortificada de Cástulo.

Los primeros asentamientos humanos se remontan a finales del III milenio a. C., pero será entre el siglo X a. C. y el siglo VII cuando Cástulo desa-

rrolle una cultura y un urbanismo propios. La ciudad llegó a acuñar moneda propia en la época ibero-romana. Con los visigodos fue sede episcopal, pero será en el periodo musulmán cuando la ciudad entre en una larga decadencia en favor de Linares.

EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

La importancia del conjunto arqueológico radica en su situación estratégica sobre una meseta de con-



siderable altura al margen del río Guadalimar y prácticamente inaccesible por el este, sur y oeste.

En la entrada del recinto se ubica el **Centro de Recepción de Visitantes**, punto de partida de este emocionante viaje al pasado. Junto a éste se localiza la **necrópolis ibero-romana de Puerta Norte**, en la que se han documentado más de 100 tumbas en las que se dan dos ritos juntos: de incineración y de inhumación.

La **muralla**, al noroeste, fue construida entre los siglos VIII y VII a. C. Sobre ella se levantó un nuevo recinto más potente en época íbera, que fue restaurado en varias ocasiones durante la dominación romana. El recinto amurallado de la ciudad de Cástulo tenía unos 3.500 metros de longitud.

En el extremo noroeste se encuentran las principales **cisternas de agua** de la ciudad, el *castellum aquae*. Actualmente se conoce la existencia de



Ubicación

Al conjunto arqueológico de Cástulo se accede por la carretera JA-4102 dirección Torreblascopedro.

Un desvío a la izquierda, debidamente indicado, llega hasta el yacimiento.



¿Sabías que...

...en Cástulo nació Himilce? La princesa castulense contrajo matrimonio con el general cartaginés Aníbal, que se enfrentó a las legiones romanas en la Segunda Guerra Púnica.

Junto a estas líneas, Victoria alada. Abajo, de izquierda a derecha, la muralla y las termas. En la página siguiente el Mosaico de los Amores.

una estructura de casi 300 m² destinada a almacenar grandes cantidades de agua y abastecer a toda la ciudad mediante tuberías de plomo. El agua llegaba a Cástulo desde el norte por medio de un **acueducto**, del que aún quedan algunos vestigios derruidos entre el olivar.

EL URBANISMO

Los resultados de la prospección magnética y eléctrica realizada en

2008 muestran un denso urbanismo, con varias calles principales, alguna de hasta 450 metros, espacios públicos, edificios de hasta de 50 metros de longitud, *tabernae* (pequeños comercios y talleres que se instalaban en las plantas bajas de los edificios) e incluso permite intuir la ubicación del anfiteatro de la ciudad en el extremo sureste de la meseta.

Las **termas** estuvieron en uso desde el siglo I hasta el IV. Se identifican el



hipocaustum, el *caldarium*, el *frigidarium*, las piscinas de agua fría y las letrinas. Fuera del espacio termal se localiza una calle porticada y un edificio que podría ser mercado.

EL CÁSTULO MEDIEVAL

En una de las colinas del enclave se alzan las ruinas del antiguo **castillo almohade Santa Eufemia**, del siglo XIII, desde donde se establecía el control del valle del Guadalimar.

LA CIUDAD EXTRAMUROS

Fuera del recinto amurallado se sitúa el **Templo de la Muela** (siglo IX-V a. C.). También se han encontrado restos de un puente y un **puerto fluvial**, que indican que Cástulo contaba con importantes infraestructuras destinadas a las relaciones comerciales y el transporte. Por el extremo sur Cástulo se comunicaba directamente con las principales vías de comunicación, como la **Vía Augusta**.

Mosaico de los Amores

En agosto de 2012 sale a la luz un nuevo descubrimiento en Cástulo. Se trata de un mosaico que fue catalogado por la revista de Historia National Geographic como uno de los diez descubrimientos más importantes en todo el mundo. Conocido como *Mosaico de los Amores*, ocupa un espacio de 4,20 por 2,84 metros y cuenta dos historias en los tondos centrales, los mitos del Juicio de Paris y el de Selene y Endimión, además de otras muchas imágenes. Este descubrimiento ha supuesto un antes y un después en Cástulo. Se ha multiplicado el número de visitas al Conjunto Arqueológico en unos años.

Centro de Recepción de Visitantes Ciudad ibero-romana de Cástulo

Dirección	Contacto	Horario
Carretera JV-3003. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 60 93 81 / 953 60 93 89.	Invierno: Martes, de 15:30h a 18:30h. De miércoles a sábado, de 9h a 14h y de 15:30h a 18:30h. Domingos y festivos, de 9h a 14h. Verano: Martes, de 15:30h a 20h. De miércoles a sábado, de 9h a 14h y de 15:30h a 20h. Domingos y festivos, de 9h a 14h.

Un centro expositivo de reciente construcción, moderno y funcional, que trata de mostrar al visitante el extraordinario valor y el amplio patrimonio arqueológico de la ciudad ibero-romana de Cástulo.

El Centro de Recepción de Visitantes Ciudad ibero-romana de Cástulo abre sus puertas a principios de 2012 en el lugar donde se alzó una de las diez ciudades más importantes de la Península Ibérica en época romana, capital de la región de Oretania.

Se trata de un edificio de diseño vanguardista, en el que se facilita información y herramientas para comprender mejor el recorrido por el

propio enclave, declarado Conjunto Arqueológico en 2011, y donde también se han ubicado paneles informativos.

A través de audioguías en español y en inglés, audiovisuales, paneles fijos e interactivos, expositores y reproducciones de armas y objetos de la época, el visitante puede conocer la historia y evolución de la ciudad ibero-romana de Cástulo.



Accesibilidad física

- Hay aparcamiento a escasos metros de la entrada, aunque no tiene plazas reservadas.
- Accesible a la zona expositiva a través de una entrada secundaria.
- Tiene 1 aseo adaptado.
- La mayoría de los paneles interactivos están a buena altura y libres de obstáculos en su parte inferior.

Accesibilidad visual

- No dispone de material informativo en sistema Braille. En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.
- La información de algunos expositores no tiene un contraste adecuado entre la letra y el fondo.
- Dispone de audioguías.

Accesibilidad auditiva

- No dispone de sistema de bucle magnético.
- El personal no conoce la LSE.
Los vídeos están subtítulos.

Viaje al tiempo de los íberos

La ciudad ibero-romana de Cástulo forma parte de la ruta *Viaje al Tiempo de los Íberos*, que pretende dar a conocer el legado que dejó la cultura de los íberos por todo Jaén, un patrimonio único en el mundo. Más información en: www.viajealtempodelosiberos.com



Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo

Dirección	Contacto	Horario
General Echagüe, 2. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 60 93 89.	Martes, de 14:30h a 20:30h. Miércoles a sábados, de 9h a 20:30h. Domingos y festivos, de 9h a 14:30h.

A través de seis salas, el museo muestra la evolución de Cástulo desde el Paleolítico hasta su progresivo abandono tras la conquista cristiana, relatando de esta forma milenios de nuestra Historia.

El palacio de los Dávalos Biedma acoge desde 1956 el Museo Arqueológico Monográfico de Cástulo. Las continuas excavaciones que se están realizando en el yacimiento contribuirán en lo sucesivo a enriquecer el contenido del museo.



El centro consta de seis salas. En la Sala I, *Los orígenes de Cástulo*, se recrea la ciudad desde el Paleolítico hasta la Edad del Bronce. Los antecedentes mineros de Cástulo quedan ya constatados a través de los utilajes utilizados para el laboreo minero y metalúrgico. El patio acoge la Sala II, *La arquitectura funeraria*, una magnífica muestra de la arquitectura íbera y romana altoimperial. En la Sala III, *Las necrópolis íbericas*, se exponen exvotos, urnas y todo tipo de ajuares funerarios de la época íbera. La Sala IV, *El municipio romano*, describe la importancia que Cástulo tuvo en el contexto de la romanización de la Península Ibérica, para pasar siglos después a su despoblación y desaparición, descritos en la Sala V, *Cástulo entre la antigüedad y la conquista castellana*. Por último, la Sala VI, *Epigrafía*, ofrece información de primera mano para descubrir la historia de la ciudad deseada.



Accesibilidad física

-  La entrada principal no es accesible. Sí lo es una entrada secundaria por la calle Yanguas Jiménez, que cuenta con una amplia rampa de pendiente moderada (12%).
-  El tránsito por el interior es amplio.
-  Tiene 1 aseo reservado en la planta baja que reúne los requisitos mínimos de accesibilidad.
-  El ascensor tiene unas dimensiones de cabina de 80 cm de ancho y 120 cm de profundidad.
-  Los expositores están libres de obstáculos en su parte inferior.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille. En el exterior hay información en Braille sobre aspectos histórico-culturales del edificio.
-  El ascensor dispone de pulsadores en Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

* No te pierdas...

Entre las piezas más singulares del museo destacan la olla con peana, la pátera de plata de Torrubia o la escultura del león, expuesta en el patio. Las continuas excavaciones que se están realizando en el yacimiento contribuirán en lo sucesivo a enriquecer el contenido del museo.



Qué hacer en Linares

Gastronomía, fiestas y espectáculos

Imprescindible

- Tapear por Linares
- De compras por el centro comercial abierto
- Semana Santa (abril/marzo)

Artística, moderna, emprendedora y acogedora. Cosmopolita y dinámica. Así es Linares, que gracias a su industria y su comercio es una de las ciudades más importantes del sur de la península.

GASTRONOMÍA

Linares ha hecho de la gastronomía una deliciosa seña de identidad fundamentada en el aceite de oliva virgen extra.

Tabernas y bares afinan su ingenio para hacer de las **tapas** exquisitas miniaturas culinarias que no faltan jamás acompañando de manera gratuita a la bebida. En Linares, el tapeo es casi una filosofía de vida. El ayuntamiento y asociaciones de comerciantes han puesto en marcha la **Ruta de la Tapa** donde se premia la calidad e innovación de estas deliciosas miniaturas gastronómicas.

En las cartas de los **restaurantes** linarenses se dan la mano tradición, variedad e innovación. A sugerencias como el gazpacho, el ajo blanco, la pippirrana o las gachas se unen otras delicias como las patatas con bacalao, la ensalada de naranja o las carnes rojas, acompañadas de deliciosas salsas y regados por los mejores vinos.

La oferta de **ocio nocturno** es casi tan amplia como la de bares y restaurantes. Al igual que cuidadas y acogedoras **cafeterías**. También los pubs y terrazas de verano son la mejor opción para las calurosas noches veraniegas de Linares.

DESCANSO

Acogedores, históricos, modernos... Muy céntricos y con una buena accesibilidad, los hoteles de Linares están pensados para cubrir todas las necesidades de sus huéspedes.



ALOJAMIENTOS

BARES Y RESTAURANTES

INSTALACIONES
DE OCIO Y DEPORTE

ESPACIOS ESCÉNICOS



Linares es golf...

El campo de golf del **Parque Deportivo La Garza** es el único de la provincia de Jaén. Está situado a pocos kilómetros de la ciudad, en un enclave privilegiado con el paisaje minero como telón de fondo.

...y ajedrez

Durante los meses de febrero y marzo, Linares se convierte en la capital mundial del ajedrez. El **Torneo Internacional de Ajedrez Ciudad de Linares** reúne a los grandes maestros de esta disciplina en un torneo considerado entre los más codiciados del mundo.

FIESTAS Y EVENTOS CULTURALES

De acusado carácter musical y artístico, Linares es una de las ciudades de la provincia de Jaén con un calendario más completo para el ocio, las fiestas y los espectáculos.

El **Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia"**, que se celebra en noviembre, el de **Música y Artes Escénicas (FIMAE)**, de abril a junio, el **Concurso de Tarantas**, convocado en agosto, el **Concurso de**

Piano "Marisa Montiel", en mayo, o el **Ciclo Otoño Teatral** son las principales citas culturales.

Junto a ellas, los linareses celebran fiestas populares como la **Navidad**, las **hogueras de San Antón**, **Carnavales** o las fiestas que homenajean a sus patronos, **San Agustín** en agosto y la **Virgen de Linarejos** en mayo. También las fiestas religiosas tienen cabida, como las **Cruces de Mayo** o la procesión del **Corpus Christi**.

No te pierdas...

La **Feria de San Agustín** tiene lugar a finales de agosto y es la gran cita lúdica del verano linares. Durante la feria destacan las corridas de toros que se celebran en el coso de Santa Margarita. En estas fechas también se celebra el **Concurso Nacional de Tarantas**, un palo flamenco muy ligado a la minería. Es uno de los concursos más renombrados de España.



Centro Comercial Abierto

Linares es la capital comercial de la provincia de Jaén. La ciudad ha creado su propio Centro Comercial Abierto, un espacio atractivo, variado y sin barreras arquitectónicas, accesible a todos los usuarios, que en el año 2004 recibió el Premio Nacional de Comercio que otorga el Ministerio de Industria y Comercio. A estos comercios se une el tradicional "mercadillo" que se celebra los martes y los viernes en el parque multiusos de El Pizar (nuevo recinto ferial).



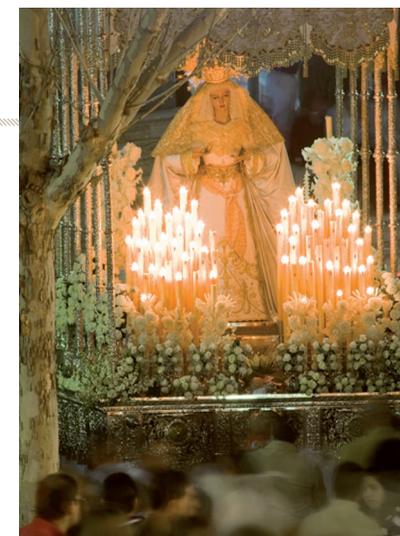
SEMANA SANTA

La Semana Santa de Linares, declarada de Interés Turístico Nacional desde 1998, saca a las calles tallas de prestigiosos imagineros como Palma Burgos o Víctor de los Ríos.

El Jueves Santo, la ciudad permanece en vela para ver salir a su Nazareno de la iglesia de San Francisco. Otro emotivo momento se produce en la procesión de la Columna, cuando las Hermanas de la Cruz cantan al Cristo

y a la Virgen. Asimismo, de especial mención es la ceremonia de encuentro entre el Cristo de La Expiración y la Señora de la Esperanza.

Las Bandas de Cabecera son una particularidad de Linares. Abren paso con creaciones propias y adaptaciones de bandas sonoras de películas, y en ocasiones van vestidos de nazarenos.



Hotel Aníbal ****

Dirección	Teléfono	Web / email
Cid Campeador, 11. 23700 Linares (Jaén)	953 65 04 00.	www.hotelanibal.com reservas@hotelanibal.com

Hotel céntrico, sede del prestigioso Torneo Internacional de Ajedrez "Ciudad de Linares". Tiene 126 habitaciones amplias y luminosas y diáfanos salones aptos para celebraciones de todo tipo. Su restaurante goza de gran prestigio y cuenta con una terraza grill idónea para las noches de verano.



Accesibilidad física

-  Tiene 1 plaza de aparcamiento reservada en la calle frente al hotel.
-  La entrada principal es accesible. Está a cota 0 respecto del nivel de la calle.
-  El tránsito por todo el hotel es cómodo y amplio.
-  Tiene 2 habitaciones adaptadas. El acceso a la ducha presenta un resalte de 2 cm por la existencia del rail de la mampara.
-  Hay aseos adaptados en las zonas comunes de la planta baja.
-  El ascensor es accesible.
-  El mostrador de Recepción no es accesible.

Accesibilidad visual

-  La numeración de las habitaciones está completada con sistema Braille.
-  El ascensor dispone de pulsadores en Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Hotel Santiago ****

Dirección	Teléfono	Web / email
Santiago, 3. 23700 Linares (Jaén)	953 69 30 40.	www.hotel-santiago.es hotel@hotel-santiago.es

Este hotel constituye una nueva oferta hotelera en Linares ofreciendo lujo, confort y calidad en el centro de la ciudad. Dispone de 66 habitaciones (2 suites) y completa sus servicios con salones para congresos y actos sociales, restaurante, cafetería, piscina, gimnasio y parking propio.



Accesibilidad física

-  Tiene 1 plaza de aparcamiento reservada.
-  La entrada principal es accesible, presentando un desnivel de 3 cm.
-  El tránsito es cómodo y amplio.
-  Tiene 1 habitación adaptada. Su baño no cumple con todos los criterios mínimos de accesibilidad.
-  Tiene 1 aseo adaptado en el restaurante. Reúne los criterios mínimos de accesibilidad.
-  El ascensor es accesible.
-  El mostrador de Recepción no es accesible.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille.
-  El ascensor dispone de pulsadores en Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Hotel Baviera **

Dirección	Teléfonos	Web / email
Virgen, 25. 23700 Linares (Jaén)	953 65 24 13 / 953 60 71 15.	www.hotelbavieraandalucia.es hotelbaverialinares@gmail.com

Un hotel con encanto en el centro de la ciudad. Sus 21 habitaciones son todas diferentes, cada una con algo especial. Algunas cuentan con un hermoso patio o terraza privados. Sorprende su atmósfera silenciosa. La piscina en la azotea es una delicia, una tentación para los días de calor.



Accesibilidad física

-  Tiene 1 plaza de aparcamiento reservada.
-  El acceso principal presenta un desnivel de 3 centímetros.
-  El tránsito por el hotel es reducido.
-  Tiene 1 habitación reservada. El baño cuenta con ducha a nivel, un taburete y barra de apoyo. El armario está a un nivel bajo facilitando la accesibilidad. El espacio libre de giro y paso es reducido.
-  No hay aseos adaptados en las zonas comunes.
-  El ascensor es accesible.
-  El mostrador de Recepción no es accesible.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille.
-  El ascensor dispone de pulsadores en Braille y avisador acústico.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Cabañas La Garza

Dirección	Teléfono	Web / email
Ctra. La Fernandina, km. 4,5. Paraje El Ardal. 23700 Linares (Jaén)	953 60 43 00.	www.andalucia.org/es/turismo-y-deporte/jaen/parque-deportivo-la-garza info.pdg@andalucia.org

El Parque Deportivo La Garza, situado a 7 kilómetros de Linares, es un espacio ideal para el deporte y las actividades al aire libre. Cuenta con un total de 8 cabañas de madera. Tres de ellas con dos dormitorios, sala de estar y cocina. El resto son tipo albergue con capacidad para 9 personas cada una.



Accesibilidad física

-  Tiene 3 plazas de aparcamiento reservadas.
-  La entrada a cada cabaña es accesible mediante una rampa. Algunas de estas rampas no están bien terminadas y tiene en su inicio un escalón de unos 3 cm.
-  Todas las cabañas son accesibles, con ancho de puertas suficiente, espacio para una deambulación amplia y cuarto de baño adaptado.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Bamboleo Tapas

Dirección	Teléfono	Web / email
Bailén, 51. 23700 Linares (Jaén)	953 09 75 59.	bamboleotapas@hotmail.com Facebook: Bamboleo tapas Twitter: @bamboleotapas

El restaurante Los Sentidos ha abierto un bar donde se puede tapear y tomar raciones. También tienen algunos postres para completar lo seleccionado.

La decoración y el ambiente es muy agradable con cuatro posibilidades de mobiliario, con colorido y estilos distintos.



Accesibilidad física

-  Hay un parking público con plazas reservadas a 100 m del local.
-  La entrada principal es accesible.
-  El tránsito por el interior es cómodo.
-  Tiene 1 baño accesible.
-  El mostrador es accesible.
-  El mobiliario es accesible.

Accesibilidad visual

-  La carta de menú no está disponible en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Transtornos alimenticios

-  No dispone de menú para personas con trastornos alimenticios, aunque si se avisa pueden preparar algunas tapas teniendo en cuenta estas necesidades.

Restaurante Los Sentidos

Dirección	Teléfono	Web / email
Doctor, 13. 23700 Linares (Jaén)	tf. 953 6510 72.	www.restaurantelossentidos.com info@lossentidos.net

El restaurante Los Sentidos, de Juan Pablo Gámez –ganador del Premio Internacional de Cocina con Aceite de Oliva Virgen Extra 2011– está situado en una antigua y acogedora casa de Linares.

La cocina creativa de autor de Los Sentidos está llena de sabores, aromas y texturas, con una principal obsesión: el aceite de oliva virgen extra. Cuenta además con una interesante bodega.



Accesibilidad física

-  No tiene plazas de aparcamiento reservadas.
-  La entrada principal presenta un alto escalón pero se salva con una rampa móvil.
-  El tránsito es algo estrecho en los dos salones de la planta baja. Al hacer la reserva es conveniente avisar de que se va en silla de ruedas para que nos reserven mesa en uno de los dos salones de la planta baja.
-  El baño es accesible.
-  El mobiliario es accesible.

Accesibilidad visual

-  La carta de menú no está disponible en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Transtornos alimenticios

-  En la carta hay platos que pueden ser elaborados o montados sin gluten.

Restaurante Canela en rama

Dirección	Teléfono	Web / email
República Argentina, 12. 23700 Linares (Jaén)	953 60 25 32.	www.canelaenramalinares.com

Canela en rama consta de dos ambientes bien diferenciados: la taberna y el salón. La taberna es de estilo andaluz actualizado, y en ella se pueden degustar de forma informal tapas, vinos, picoteos y originales sugerencias de productos de temporada. El salón restaurante tiene capacidad para 26 comensales. Se puede comer a la carta o dejarse llevar y probar las diferentes elaboraciones que conforman el menú degustación.



Accesibilidad física

-  No tiene plazas de aparcamiento reservadas.
-  La entrada principal es accesible.
-  El tránsito es algo estrecho en el salón de la planta baja. La sala de restaurante en la planta superior no es accesible.
-  Tiene 1 baño accesible en la planta baja.
-  El mostrador no es accesible.
-  El mobiliario es accesible.

Accesibilidad visual

-  La carta de menú no está disponible en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Transtornos alimenticios

-  No dispone de menú para personas con trastornos alimenticios.

Restaurante Entreventanas

Dirección	Teléfono
Pérez Galdós, 37. 23700 Linares (Jaén)	953 60 29 37.

Se trata de un restaurante acogedor y sencillo. Un buen lugar para comer con la familia y amigos, con una buena relación calidad-precio. Ofrecen algunos platos para diabéticos, celíacos u otros requerimientos dietéticos especiales, para lo que hay que avisar con antelación.



Accesibilidad física

-  No tiene plazas de aparcamiento reservadas.
-  La entrada principal es accesible.
-  El tránsito es limitado. Al hacer la reserva es conveniente avisar de que se va en silla de ruedas para que nos reserven mesa en la planta baja.
-  El baño es accesible.
-  No tiene mostrador accesible.
-  El mobiliario es accesible.

Accesibilidad visual

-  La carta de menú no está disponible en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Transtornos alimenticios

-  En la carta hay platos que pueden ser elaborados o montados sin gluten.

Restaurante La Tagliatella

Dirección	Teléfono	Web / email
Julio Burell, 1 (Centro de ocio Bowling Linares). 23700 Linares (Jaén)	953 65 74 93.	www.latagliatella.es

La Tagliatella es un restaurante italiano con capacidad para 92 comensales. Se encuentra dentro del centro del ocio Bowling Linares, ubicado frente a la iglesia de San Agustín. Su cocina está elaborada con ingredientes originarios de las regiones de El Piemonte, La Liguria y la Reggio Emilia.



Accesibilidad física

- Hay un parking público con plazas reservadas a 20 m del restaurante.
- La entrada principal es accesible.
- El tránsito es algo estrecho en el salón.
- Tiene baño accesible.
- No tiene mostrador accesible.
- El mobiliario es accesible.

Accesibilidad visual

- La carta de menú no está disponible en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

- No dispone de sistema de bucle magnético.
- El personal no conoce la LSE.

Transtornos alimenticios

- No dispone de menú para personas con trastornos alimenticios.

Centro de ocio Bowling Linares

Dirección	Teléfono	Web / email
Julio Burell, 1 23700 Linares (Jaén)	953 65 70 77.	www.bowlinglinares.com

Bowling Linares es un centro de ocio para toda la familia. Es ideal para celebrar fiestas de cumpleaños disfrutando de la zona de juegos, de la bolera con sus 16 pistas de bolos americanas, y de los restaurantes y salas de cine. También realizan talleres para los más pequeños todos los viernes.



Accesibilidad física

- Hay un parking público cerca con 4 plazas reservadas. El acceso y salida debe realizarse a través de la rampa de vehículos.
- La entrada principal tiene un escalón de 20 cm. La entrada accesible se realiza desde la plaza de San Agustín, con un pequeño resalte de 2 cm. El acceso a cada una de las zonas que componen el centro se realiza de la siguiente manera:
 - **Restaurante Burger King.** Desde el interior, a cota 0.
 - **Restaurante La Cabria.** Desde el interior, a cota 0.
 - **Zona de juegos recreativos.** Desde el interior, a cota 0.
 - **Bolera.** Desde el interior, rampa con 9% de pendiente.
 - **Cine.** Desde el interior en ascensor adaptado.

- El tránsito es amplio sin escalones aislados y/o interrupciones bruscas. En las salas de cine se reservan las filas superiores con acceso a nivel.

- El centro cuenta con aseos reservados que cumplen con la normativa vigente. Están ubicados en cada una de las zonas de uso del centro. Es necesario pedir la llave en el mostrador de cada zona.

- El ascensor posee unas dimensiones de acuerdo con la normativa vigente.

Accesibilidad visual

- No dispone de material informativo en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

- El personal no conoce la LSE.

Parque Deportivo La Garza

Dirección	Teléfonos	Web / email
Ctra. La Fernandina, km. 4,5. Paraje El Ardal. 23700 Linares (Jaén)	953 60 43 00 / 600 14 06 74.	Facebook: Parque Deportivo La Garza info.pdg@andalucia.org

Situado a escasos kilómetros de la ciudad, con una extensión de 40 hectáreas, el Parque Deportivo La Garza se encuentra en un medio natural que ofrece excelentes condiciones para el entrenamiento y la completación deportiva. Equipado con espacios como campo de golf de 9 hoyos, casa club, campo de prácticas y putting green, tres piscinas al aire libre, campo de fútbol de césped artificial para la práctica de fútbol 11 y fútbol 7, dos pistas de tenis, pabellón polideportivo cubierto, tres pistas polideportivas (una de ellas para la práctica de hockey patines), rocódromo, campo de paint ball y circuito de gimnasia. También realizan actividades específicas orientadas a personas con discapacidad.



Accesibilidad física

-  Tiene 3 plazas de aparcamiento reservadas.
-  El acceso principal al campo de golf se realiza a través de la Casa Club de Golf mediante rebaje. La salida desde aquí al campo de golf tiene un desnivel de 4 centímetros.
-  El tránsito por el interior de la Casa Club de Golf es amplio y sin escalones aislados. Para trazados largos y/o dificultosos por el Parque Deportivo se dispone de vehículos "buggies" de dos plazas.
-  La Casa Club de Golf cuenta con 1 aseo reservado. Los vestuarios no están adaptados, pero en el aseo reservado existe una ducha a nivel.
-  Los itinerarios entre las distintas instalaciones se pueden hacer a través de rampas con distintos desniveles, los máximos del 9%.
-  Existe un asiento elevador para que las personas con discapacidad física puedan entrar a la piscina.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille.

Accesibilidad auditiva

-  El personal no conoce la LSE.

Auditorio (El Pósito)

Dirección	Contacto	Horario
Calle Iglesia, 3. 23700 Linares (Jaén)	tfs. 953 10 01 83 / 953 60 78 12. www.elpositolinares.es	<u>Invierno:</u> De miércoles a domingo, 10h-14h y 17h-19h. <u>Verano:</u> De miércoles a domingo, 10h-14h y 18h-20h.

El Auditorio, con capacidad para 302 personas, está ubicado en el edificio de El Pósito Linares. Está concebido como un espacio equipado con las últimas tecnologías que permiten eventos de todo tipo. Es totalmente accesible. Un pasillo resuelve la comunicación entre los distintos espacios y, al desarrollarse en rampa, permite la accesibilidad de personas con movilidad reducida al escenario. Otra singularidad en este espacio es la posibilidad de encastrar todos los asientos bajo el suelo dejando, por tanto, una sala diáfana y duplicando por tanto su capacidad y polivalencia.



Accesibilidad física

-  Hay un parking público con plazas de aparcamiento reservadas a 50 m del edificio.
-  El acceso al edificio no presenta ningún resalte o escalón aislado.
-  El tránsito por el interior es amplio. Se puede acceder al escenario en silla de ruedas.
-  El ascensor tiene unas dimensiones de acuerdo con la normativa vigente.
-  Existe 1 aseo reservado en cada una de las plantas del edificio. Todos reúnen los requisitos mínimos de accesibilidad en cuanto al ancho de puertas, espacio libre de giro y barras de apoyo.

Accesibilidad visual

-  No dispone de material informativo en sistema Braille.
-  El ascensor dispone de pulsadores en Braille.

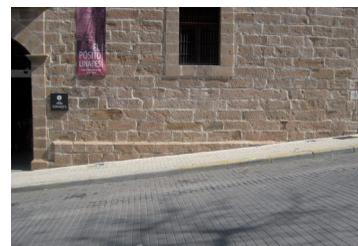
Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Oficina de Turismo (El Pósito)

Dirección	Contacto	Horario
Iglesia, 5. 23700 Linares (Jaén)	tfs. 953 10 01 83. / 953 60 78 12. www.linaresturismo.es turismo@aytolinares.es	Invierno: De miércoles a domingo, de 10h a 14h y de 17h a 19h. Verano: De miércoles a domingo, de 10h a 14h y de 18h a 20h.

La Oficina de Turismo se encuentra en la planta baja de El Pósito, un edificio del siglo XVIII, concebido como espacio turístico y cultural. También alberga un Centro de Interpretación, el Museo de Raphael, una sala de exposiciones temporales, un centro de documentación y un auditorio.



Accesibilidad física

-  Hay un parking público con plazas reservadas a 50m del edificio.
-  La entrada es accesible.
-  El tránsito por el interior del edificio es accesible.
-  Tiene baño adaptado.
-  Una parte del mostrador permite el acercamiento en silla de ruedas.
-  Las estanterías están situadas a un altura adecuada para su visualización.

Accesibilidad visual

-  Dispone de material informativo en sistema Braille .
-  Dispone de audioguías con tres rutas diferentes: la minería, el conjunto arqueológico de Cástulo y la ciudad.

Accesibilidad auditiva

-  No dispone de sistema de bucle magnético.
-  El personal no conoce la LSE.

Datos de interés

■ Ayuntamiento de Linares

Plaza del Ayuntamiento, s/n. 23700. Linares (Jaén).
Telfs.: 953 64 88 10 / 953 64 91 00. Fax: 953 64 88 11.
www.aytolinares.es

■ EMPRESAS TURÍSTICAS

Macrotour

Telfs.: 953 03 83 81 / 661 52 51 76.
www.macrotour.eu
macrotour@macrotour.eu

Culmina

Telfs.: 953 61 32 29
/ 658 30 34 29 / 651 43 64 78.
www.culmina.es
cultminas@yahoo.es

Linares Servicios turísticos S.L.

Telfs.: 953 65 66 48
/ 606 35 85 01 / 659 93 18 36.

Hacienda La Marquesa

Telf.: 626 31 66 58.
www.haciendalamarquesa.com
info@haciendalamarquesa.com

Bull Olé

Telf.: 625 61 55 48.
www.bull-ole.com

Gescaza

Telfs.: 953 60 01 44 / 639 94 11 74.
www.gescaza.es
gescaza@gescaza.es

Ludika

Telfs.: 953 04 44 66 / 644 38 15 03.
ludika@hotmail.es

Turistaurino

Telf.: 628 12 55 91.

turismotaurino.blogspot.com.es
turistaurino@gmail.com

■ TRANSPORTES

Estación de autobuses

Telf.: 953 69 36 07.

Estación de RENFE

Estación Linares-Baeza

Telf.: 953 69 18 43.

Taxi

Telf.: 953 60 60 60.

■ URGENCIAS

Hospital San Agustín

Telf.: 953 02 42 00.

Policía local

Telf.: 953 64 91 15.

Emergencias

Telf.: 112.

■ FARMACIAS

Antonio Camacho Bueno

Telf.: 953 69 51 04.

Begoña Domínguez Escribano

Telfs.: 953 69 36 51 / 953 69 25 59.

Carmen María Dueñas García

Telf.: 953 69 40 52.

Concepción Calatrava Torres

Telf.: 953 69 67 45.

Farmacia González

Jiménez de Cisneros

Telf.: 953 69 35 10.

Farmacia Peralto C.B.

Telf.: 953 69 47 97.

Farmacia Rodríguez Peralto

Telf.: 953 69 17 43.

Felisa Baena Mira

Telf.: 953 69 33 06.

Gonzalo Rodríguez Gallego

Telf.: 953 69 23 55.

Javier Caro Cabrera

Telf.: 953 69 22 17.

Javier Caro Vida

Telf.: 953 69 36 64.

José Garrido Escobar

Telf.: 953 69 05 63.

José Luis Avilés Moya

Telf.: 953 69 36 61.

Juan M. Sánchez Alcalá

Telf.: 953 69 16 53.

Julio del Pozo Peña

Telf.: 953 69 13 24.

M. Dolores Ayas Lomas

Telf.: 953 69 19 53.

María Amparo Pulido Cruz

Telf.: 953 69 09 56.

María C. Martínez García

Telf.: 953 65 13 64.

María C. Martínez García

Telf.: 953 60 11 90.

María Pilar Rodríguez García

Telf.: 953 69 10 16.

María Teresa Navas

San Vicente

Telf. 953 69 18 56.

Mercedes García Suárez

Telf. 953 69 52 43.

Pedro Vicente González Muñoz

Telf. 953 60 60 84.

Santiago Rodríguez Peralto

Telf. 953 69 28 53.

Yolanda Isabel Císcar Escriva

Telf. 953 69 22 83.

■ ORTOPEDIAS

Ortopedia Cañadas

Telf.: 953 60 16 06.

Ortopedia Central

Telf. 953 60 27 28.

Ortopedia García Ferriz

Telf.: 953 65 81 17.

Ortopedia Peralto

Telf.: 953 69 28 53.

ICONOGRAFÍA

Accesibilidad física



Plazas de aparcamiento reservadas



Baño adaptado



Entrada principal



Ascensor adaptado



Entrada secundaria



Mostrador / expositor



Escalones o resaltes



Mobiliario



Rampas



Mobiliario urbano



Tránsito, circulación



Habitación adaptada

Accesibilidad visual



Información en sistema Braille



Visualización expositores



Audioguías



Ascensor con Braille

Accesibilidad auditiva



Bucle magnético



Lenguaje de signos (LSE)

Transtornos alimenticios



Menú para personas con trastornos alimenticios



Unión Europea

Fondo Social Europeo

El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro



Servicio Andaluz de Empleo
CONSEJERÍA DE EMPLEO



MINISTERIO
DE TRABAJO
E INMIGRACIÓN

SERVICIO PÚBLICO
DE EMPLEO ESTATAL



fejidif